

***PLENERO GLOBĖJAS -
EUROPARLAMENTARAS BRONIS ROPĖ***

***PLENERO MECENATAS -
IGNALINOS RAJONO SAVIVALDYBĖ IR JOS
MERAS HENRIKAS ŠIAUDINIS***

***PLENERĄ GLOBOJA
IGNALINOS KRAŠTIEČIŲ KLUBAS IR JO
PREZIDENTĖ RENĖ JAKUBĖNAITĖ***

***PLENERO KURATORIUS
ALGIMANTAS STANISLOVAS KLIAUGA***



***IGNALINOS KRAŠTIEČIŲ KLUBAS KVICĖIA
Į TAPYBOS PLENERĄ IGNALINOJE***

***PLENERAS SKIRTAS LIETUVOS VALSTYBĖS
ATKŪRIMO 100-MEČIUI
IR IGNALINOS KRAŠTO ŽMONĖMS***

***PLENERO ATIDARYMAS
2018 m. RUGPJŪČIO 1 d. 16 val.
IGNALINOS RAJONO SAVIVALDYBĖJE, LAISVĖS a. 70***

***PLENERO UŽDARYMAS
2018 m. RUGPJŪČIO 10 d. 16 val.
IGNALINOS KRAŠTO MUZIEJUJE, ATEITIES g. 43***





LIONĖ GRIGALIŪNAITĖ

„Esu laiminga, pasirinkusi šią profesiją. Šventė - beveik kasdien.“

Veidas. 2018, drobė, aliejus



PRANAS GUDAITIS

„Kūryba – kelionė į horizontą, kiek beiešiotum, ji nesibaigia, tikslas nepriartėja.“

Kaimo peizažas. 2004, drobė, aliejus, 54x65



SVAJŪNAS ARMONAS

„Tapyba man kaip šachmatų žaidimas, drobė – šachmatų lenta.“

Kaip ir šiame žaidime, tapyboje labai daug erdvės fantazijai, racionaliam išmąstymui ir meistrystei. Kaip pavyksta visa tai suderinti, tokia gaunasi ir partija, kaip ir tapyboje paveikslas.“

Laižanti žuvį. 2011, drobė, aliejus, 60x50



ROMUALDAS RADZEVIČIUS

„Pačioje R. Radzevičiaus kūryboje slypi stipri vidinė energija, paveiksluose sukuriama iliuzinė erdvė, tarytum tolumo skrydžio atgarsis, sušvelninantis realybės vaizdą.“ Elmirijus Gija Ramus vanduo. 2011, drobė, aliejus, 61x81



MINDAUGAS SKUDUTIS

„Geriausi Mindaugo Skudučio darbai pasižymi intymumu, kameriškumu ir išgyvenimo autentiškumu.“ A. Andriuškevičius Linkmenys. 2013, kartonas, aliejus, 70x60



GRAŽINA JANINA VITARAITĖ

„Tapyba - tai jausmas, dvasinis pakylėjimas, žaidimas, kuris žadina kūrybinį impulsą kiekvienam.“ Mįšlingas Nevėžis. 2015, drobė, aliejus, 70x100



ALEKSANDRAS VOZBINAS

„Man patinka ieškoti tapybinės metaforos, kuria galėčiau apibūdinti tą ar kitą būties reiškinių. Man patinka spalva, paveikslo struktūra, žaidybinis momentas... Tapyba man įdomi tuo, kad gali modeliuoti situaciją iš linijų, spalvų, plokštumų. Taip atrandant kažką netikėtą ir kažką įdomaus. Per spalvą, toną, pustonį man prasideda neregimosios būties kelias į regimąjį pasaulį...“

Bandymas pakilti. 2003, drobė, aliejus, 100x80



ALGIMANTAS STANISLOVAS KLIAUGA

„Tapytojas suformavo savitą gamtos interpretavimo manierą: jo drobėse susilieja realus ir sąlygiškas pasaulio vaizdas; konkretūs aplinkos motyvai ir detalės susijungia į tektonišką, dekoratyvią struktūrą, atgyjančią sodriose, švytinčiose spalvose, energingo potėpio mostuose.“

G. Gurnevičiūtė Kopų vakaras. 2012-13, drobė, aliejus, 60x80